INVENTAIRES DES FIGURATIONS PARIETALES DU PECH MERLE

Michel LORBLANCHET

Au terme de 8 campagnes successives de relevés, échelonnées de 1974 à 1985 inclus, j'ai pour l'instant recensé au Pech Merle 690 unités graphiques auxquelles s'ajoutent trois grandes surfaces couvertes de tracés digitaux inorganisés ("macaronis") d'une superficie totale de 130 mètres carrés.

Dans cet ensemble les figurations animales sont au nombre de 67, les figurations humaines et leurs dérivés 28 et les signes 587 (*).

Il est intéressant de comparer cet inventaire à ceux qui ont été précédemment publiés.

Etant donné que les signes du Pech Merle n'avaient jamais encore été dénombrés, il est seulement possible de comparer mon inventaire des figurations animales avec celui de mes prédécesseurs (voir tableau ci-contre).

La comparaison de ces quatre listes appelle quelques commentaires :

. H. Breuil connaît fort mal Pech Merle. Dans ses "quatre cents siècles" il en donne une description fautive et sommaire.

. Le décompte de A. Lemozi est entaché d'erreurs d'interprétation. Sa lecture des tracés digitaux est extrêmement subjective ; en outre il identifie les motifs qualifiés par Leroi Gourhan "Femmes-bisons" comme des bisons.

L'iconographie du Pech Merle n'est pas aussi diversifiée qu'il le croyait ; ses "sanglier", "glouton", "serpent", "antilope", "ovibos" etc... disparaissent à la lumière des analyses récentes.

En réaction probablement contre un tel lyrisme, la lecture de A. Leroi Gourhan paraît par contre trop sévère et trop critique ; le nombre des figurations qu'il retient est nettement trop bas.

Si découvertes et relevés nouveaux modifient dans les détails la liste des figurations animales du Pech Merle, la structure générale cependant se maintient. L'ensemble est largement dominé par les mammoths. Les bovinés viennent en second et sont nettement plus nombreux que les chevaux, ce qui est inhabituel.

Le recensement de 1985 souligne en outre la relative richesse du Pech Merle en figurations humaines et dérivées (les 8 "Femmes-bisons" sont classées parmi les figurations schématiques ambiguës, bien qu'il soit tentant de les considérer comme des variations graphiques sur le thème de la femme) et surtout l'extraordinaire abondance des signes et principalement des ponctuations.

(*) L'étude monographique du Pech Merle est sur le point d'être terminée. Seules quelques vérifications de détails et des relevés partiels restent à faire.

Parallèlement à mes campagnes de relevés, MM les guides du Pech Merle ont effectué diverses recherches dans la cavité. Dans le même bulletin ils publient la liste de leurs découvertes. Certaines d'entre elles ajoutent à mes connaissances, mais n'ont pas été prises en compte dans le présent inventaire. Au cours des ultimes travaux qui me restent à faire au Pech Merle, j'espère pouvoir en effectuer l'examen scientifique et les relevés.

Inventaires des figurations animales du Pech Merle

	- A. Lemozi 1929	- H. Breuil 1952	- A. Leroi Gourhan 1965	- M. Lorblanchet 1985
mammouths	23	19	20	23
bisons	21	11	5	13
aurochs	8	6	5	7
chevaux	7	5	6	9
cervidés	10 (1 Mégacéros 1 Renne)	6 (1 Mégacéros)	5 (1 Mégacéros)	4 (1 Mégacéros)
bouquetins	2	3	2	2
poissons	1	1	1	2 (1 douteux)
félins	2	1	1	1
ours	1		1	1
divers	3	antilopes		
	1	sanglier		
	1	glouton		
	1	ovibos		
	1	serpent		
indéterminés	2		4	5
monstres et composites	("indéterminés")		("monstres")	("composites")
TOTAUX	84	52	50	67

**Inventaire des figurations humaines et des signes du Pech Merle
(M. Lorblanchet - 1985)**

humains et dérivés :

figurations humaines	4	
mains négatives	12	(6 rouges et 6 noires)
pochoirs de doigts repliés	7	rouges
mains essuyées	5	
	<hr/>	
TOTAL....	28	

Figurations schématiques ambiguës 8 ("Femmes-bisons")

signes :

ponctuations	535	crochet	1
cercles	4	indéterminés	3
rectangulaires	2	traits (ou	
ovales	1	bâtonnets)	38
aviformes	3		
	<hr/>		
TOTAL....	587		

Peu de grottes ornées paléolithiques contiennent autant de ponctuations que Pech Merle (Le Castillo et certaines cavités d'Andalousie comme la Cueva de Navarro et La Pileta). Il s'agit soit de points digitaux, soit de taches "au soufflé", particulièrement nombreuses ici, et parfois frottées ensuite avec les doigts.

Ces points sont des signes indépendants se suffisant à eux-mêmes. Dans certains cas ils s'organisent aussi pour former des signes géométriques ponctués. Dans d'autres cas ils cessent d'être des motifs, interviennent dans le tracé des figurations animales elles-mêmes et se réduisent alors à une *simple technique de dessin*. C'est ainsi par exemple que le tracé dorsal des fameux chevaux ponctués est constitué par un alignement de ponctuations jointives obtenues au soufflé. (M. Lorblanchet 1986 a et 1986 b).

**PUBLICATIONS DES TRAVAUX EFFECTUES PAR M. LORBLANCHET AU PECH MERLE
de 1974 à 1987**

- 1) 1974 - Pech Merle - Cabrerets - Régie Municipale d'exploitation du Pech Merle
brochure de 32 pages et 20 illustrations
- 2) 1978 - "Les Recherches françaises sur l'art préhistorique" - in la Recherche en Sciences
Humaines - Paris : Ed du CNRS, p. 169-175
- 3) 1979 - "La Grotte du Pech Merle" in le Pleistocène en France - Ille Colloque franco-
soviétique - Marseille : Laboratoire de Paléontologie humaine, p. 131-136 , 4 fig.
- 4) 1980 - "Peindre sur les parois des grottes" - Les Dossiers de l'Archéologie n°46, p.32-39
- 5) 1979-1982 - avec la collaboration de MMes Delpech F., Leroi Gourhan Arl., MM Renault
Ph., Brunet J. et Vidal P. : "Pech Merle Recherches Récentes" - 68 pages, 39 fig.
Extrait de "Congrès Préhistorique de France, 21, Quercy, 1979".
- 6) 1981 - "Pech Merle - Centre de Préhistoire, grotte et musée de préhistoire"
1 brochure de 38 pages, 20 fig. et 8 pl. couleurs.
- 7) 1984 - "La Grotte du Pech Merle" in "l'Art des Cavernes - Atlas des grottes ornées
paléolithiques françaises" - Paris : Ed. Ministère de la Culture, p. 467-474
- 8) 1984 - "Découvertes nouvelles d'art pariétal paléolithique en Quercy" - Actes du Colloque
International d'art pariétal paléolithique de Périgueux (nov. 1984),
40 pages, 23 fig. - à paraître
- 9) 1986 - "From Man to animal and sign in Palaeolithic art" Actes du Congrès Mondial
d'Archéologie de Southampton - sept. 1986 - à paraître (35 pages)
- 10) 1986 - "De l'art pariétal des chasseurs de rennes à l'art rupestre des chasseurs de
kangourous" - à paraître dans le prochain bulletin de l'Anthropologie
60 p., 25 fig.
- 11) 1986 - "L'homme de la Préhistoire" in "Le Lot, Pays de Quercy".- Coll. Richesses de
France .- Paris : édit. J. Delmas (ouvrage publié avec le concours du Conseil
Général du Lot, pp 22-31)
- 12) 1986 - "Comments on Dr Dragovich's paper" (about Pech Merle) "Rock Art Research",
Melbourne .- vol. 3 n°2, pp 152-155
- 13) 1987 - "l'Art préhistorique du Quercy" - 35p., 25 fig. - à paraître éd. Loubatières

EXPOSITIONS

- 14) 1985 - "L'Art préhistorique du Quercy" - exposition à Lille de photographies couleur en grandeur naturelle du Pech Merle et de Cougnac, dans le cadre d'une exposition sur le Quercy organisée par le Comité Départemental du Tourisme du Lot et le musée A. Lemozi.
- 15) 1980 - Relevés en grandeur naturelle des grands panneaux ornés du Pech Merle - exposition permanente au nouveau musée Amédée Lemozi (Cabrerets)

FILMS

- 16) 1981 - "L'Art préhistorique du Quercy" 16mm couleur, 22 minutes. Projection continue au Musée A. Lemozi
- 17) 1983 - "Interroger l'Art pariétal" avec J. Brunet, Ph. Renault et P. Vidal
16mm couleur, 25 minutes.

(Les deux films ont été réalisés par le Service du Film de Recherche Scientifique - Paris, et en collaboration avec J.P. Baux réalisateur)