

# Grotte du Courbet (Penne, Tarn)

*Magdalénien moyen*  
*Magdalénien supérieur*

Cette grotte très facile d'accès a attiré de nombreux chercheurs dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : l'abbé Pottier avec E. Trutat dès 1862, Caraven-Cachin avec Trutat, Garrigou, Martin et Trutat en 1863. Ces derniers y effectuèrent des fouilles fructueuses : faune, outils et surtout restes humains. Ils y découvrirent les premières gravures sur os connues dans la vallée de l'Aveyron.

Le propriétaire de la grotte, le vicomte de Lastic Saint Jal, reprit les fouilles pour son propre compte. Selon l'habitude de l'époque, il embaucha des ouvriers et réunit un important ensemble de faune, d'industrie et d'objets gravés que de pressants soucis d'argent l'amènèrent à vendre.

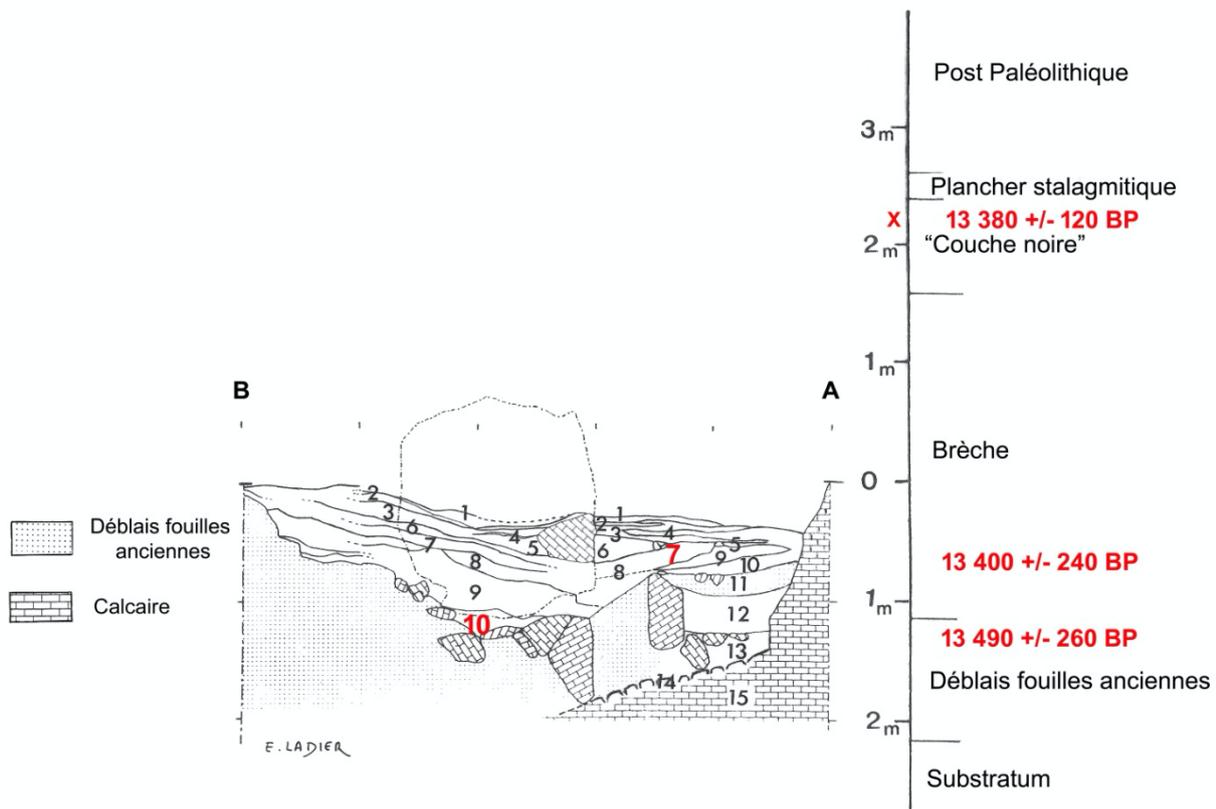
La collection fut donc acquise par le British Museum dès février 1864. Une seconde collection fut acquise par le Musée d'Ethnographie de Berlin vers 1902, mais elle a sans doute été détruite lors de la seconde guerre mondiale.

Les premiers fouilleurs ne se soucièrent pas d'établir une stratigraphie. Ils mentionnent une « couche noire » supérieure, riche en matériel, surmontant une « couche rouge » ou « bigarrée » moins riche. On pensait la grotte vidée jusqu'à une fouille de sauvetage effectuée dans les derniers lambeaux de couches en place par Edmée Ladier en 1985-86. Cette fouille a permis d'établir la stratigraphie de la base du remplissage, et de mettre au jour une statuette féminine, la « Vénus du Courbet ».

## Chronologie de l'occupation

D'après le matériel conservé, l'occupation principale se situe au **Magdalénien supérieur** : les harpons sont très nombreux.

La présence de **Magdalénien moyen** est attestée par des propulseurs sculptés en forme de tête ou d'avant-train de chevaux.



L'industrie lithique n'a pas été étudiée.

La faune est très abondante et variée : renne, cheval, cerf, aurochs, bouquetin, chamois, saïga, renard... Certaines particularités laissent penser que la grotte était occupée à la « bonne saison » (printemps-été).

L'industrie osseuse est très riche et variée : **armatures** diverses, harpons, « fléchettes ». Plus de 1500 objets sont inventoriés au British Museum. Des armes en os de cétacé ont été récemment identifiées. Les **instruments domestiques** sont nombreux également, comme les ciseaux (abondants), les lissoirs, les bâtons percés, les aiguilles.



*Propulseur « à tête de cheval »*



*Fléchettes*

*(Photos British Museum)*

### **L'art mobilier**

Il est particulièrement riche. La grotte du Courbet a sans doute été un des sites magdaléniens les plus riches de la vallée de l'Aveyron. Les gravures animales sur os sont particulièrement remarquables, comme les représentations féminines : gravures sur pierre, statuette.



*La « Vénus du Courbet »*



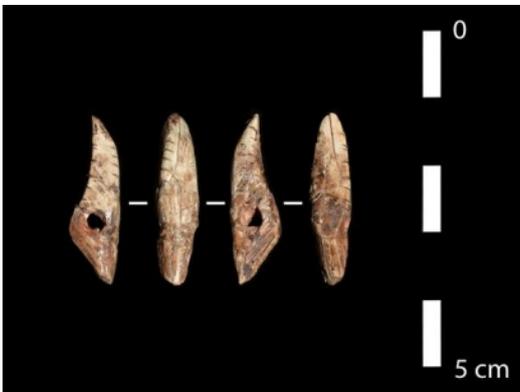
*Côte gravée : renne et bouquetins (photo British Museum)*



*Os d'oiseau gravé (photo British Museum)*



*Côte gravée : cerf*



*Perles en ivoire (photo British Museum)*

Les **objets de parure** sont nombreux et variés, certains sont très proches de ceux de l'abri de Fontalès à Saint-Antonin-Noble-Val.