



PRÉHISTOIRE du sud-ouest

Préhistoire du Sud-Ouest

Publication semestrielle - ISSN 1268-7944

Résumés / Resumen / Abstracts du numéro 22 (2014)

BULLETIN N° 1&2

QUELQUES NOTES SUR LA PRÉHISTOIRE

Alain ROUSSOT



DES RENCONTRES DETERMINANTES DANS UNE VIE DE PRÉHISTORIEN

Alain ROUSSOT



DE L'USAGE DE LA STÉATITE AU PALEOLITHIQUE SUPÉRIEUR. POLYSEMIE DE TROIS PIÈCES ENIGMATIQUES PROVENANT DES ABRIS DU BLOT (HAUTE-LOIRE)

Sophie A. de BEAUNE

Université Jean Moulin Lyon 3

et UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité

Résumé :

À partir de trois fragments de stéatite provenant des sites du Blot (Haute-Loire) exhumés en 1968 et 1969 par Henri Delporte, l'auteur souhaite montrer comment le discours des préhistoriens varie en fonction des questions qu'ils se posent. On peut ainsi tenter d'approcher leur statut économique à partir de l'étude de la provenance de leur matière première, le niveau de compétence technique des artisans qui ont procédé à leur façonnage à partir des traces de façonnage, mais aussi d'éventuels ratages, de bris et d'abandon ou encore leur place, triviale ou prestigieuse, dans la vie quotidienne à partir de leur fonction possible, de leur plus ou moins grande rareté et de leur représentativité dans le circuit nomadique des occupants du site. Ce modeste exemple souligne à quel point le discours archéologique a une dimension interprétative indéniable, même s'il se construit à partir de « faits » bruts dont on ne peut nier la matérialité.

Abstract:

On the use of steatite in the Upper Paleolithic. Polysemia of three enigmatic pieces from the Abris du Blot (Haute-Loire, France).

On the basis of three fragments of steatite from the Blot (Haute-Loire), sites excavated in 1968 and 1969 by Henri Delporte, the author proposes to show how prehistorians' discourse



PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

varies according to the way they put the questions they ask. It is then possible to approach the pieces' economic status on the basis of studying the origin of the raw material, the competence level of the artisans who made them on the basis of the working traces, as well as on possible mishandling, breakage and abandonment or, yet again, their place, be it trivial or prestigious, in daily life on the basis of their possible function, greater or lesser rareness and how representative they are in the nomadic circuit of the site occupants. This modest example emphasizes the extent to which archaeological discourse has an undeniable interpretative dimension, even when it is constructed on the basis of raw "facts" the materiality of which we cannot deny.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

MOBILIER OSSEUX DECORE D'ENLENE. COMPLEMENTS

Robert BEGOUËN

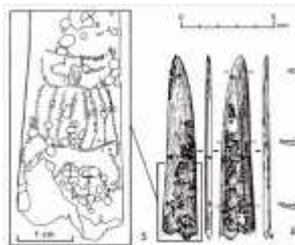
Pujol

09200 Monstesquieu-Avantés

Jean CLOTTE

11, rue Fourcat

09000 Foix



Résumé :

La Caverne d'Enlène, voisine de celle des Trois-Frères, avec laquelle elle communique, et de celle du Tuc d'Audoubert, a livré un abondant ensemble d'objets d'art mobilier magdalénien, sur plaquettes ou sur support osseux. Nous présentons ici trois de ces derniers, sur os et sur bois de renne.



Abstract:

In the Cavern of Enlène, next to the Trois-Frères cave to which it is linked and to the Tuc d'Audoubert cave nearby, were found a high number of Magdalenian portable art objects, either on stone plaquettes or on bones or antlers. We publish here three of the latter, two on bones and one on a reindeer antler.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

LE SITE DE CRO-MAGNON AUX EYZIES-DE-TAYAC : PASSE, PRESENT ET AVENIR

Estelle BOUGARD

Chercheur associé à l'UMR 7194 du CNRS

Département de Préhistoire du Muséum national d'Histoire naturelle

Résumé :

Découvert en 1868, le site de l'abri Cro-Magnon aux Eyzies-de-Tayac en Dordogne a joué un rôle crucial dans l'histoire de la Préhistoire : on y reconnaissait pour la première fois une sépulture d'Hommes modernes préhistoriques, une découverte consacrant à l'époque l'ancienneté de notre espèce humaine.

Malgré la célébrité des restes humains du site, son archéologie reste assez mal connue, mais des données récentes viennent la compléter. La datation de la sépulture est ainsi confirmée à $27\ 680 \pm 270$ BP non calibré, avec une attribution au Gravettien ancien.

Dans le cadre de travaux effectués sur le site en vue de son ouverture au public, il a été possible d'apporter certains éléments nouveaux pour sa connaissance. La localisation des collections anciennes provenant du site se précise ainsi avec 13 lieux inventoriés. Des déblais retrouvés lors des travaux ont pu être tamisés, permettant de recueillir un ensemble de 1104 éléments lithiques et 428 restes fauniques, ensemble apparemment homogène qui pourrait correspondre à un niveau aurignacien récent détruit. Des lambeaux de couches en place ont aussi été identifiés.

Un aménagement muséographique des bâtiments anciens en avant de l'abri accompagne la visite de l'Abri Cro-Magnon depuis le printemps 2014.

Abstract:

Discovered in 1868, the site of Cro-Magnon in Les Eyzies de Tayac in the Dordogne has played a crucial role in the history of Prehistory: for the first time a burial of prehistoric modern humans was recognised and accepted, proving the old age of Mankind.

In spite of the celebrity of the human remains at the site, its archaeology is badly known but some recent elements are completing our knowledge. Thus, the burial has been dated at $27\ 680 \pm 270$ BP, uncalibrated, with an attribution to an early Gravettian.

In the context of works done at the site in view of opening it to the public, it was possible to bring new elements to light. The list of ancient collections where the Cro-Magnon archaeological artefacts are found has been completed to 13 sites to date. Waste soil identified during the works was sieved. This allowed collecting 1104 lithics and 428 faunal remains that form a rather homogenous group that could be attributed to a destroyed late Aurignacian level. Fragments of archaeological layers were also identified.

A museography about Cro-Magnon set up in the buildings in front of the rock shelter has been accompanying the visit of the site since spring 2014.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

DES REPRESENTATIONS ARCAHAIQUES DE MAMMOUTHS EN DORDOGNE

Brigitte et Gilles Delluc

Docteurs en Préhistoire

UMR 7194 du CNRS

Département de Préhistoire

Muséum national d'Histoire naturelle Paris



UNE AUTRE LECTURE DE GRAVURES DES ABRIS DE LAUGERIE (DORDOGNE)

Jean-Pierre DUHARD

65 rue Saint-Jacques

64 500 Saint-Jean-de-Luz

« L'artiste est un artisan qui rêve » (A. Roussot).

Résumé :

L'auteur reprend la lecture de deux objets gravés provenant des abris de Laugerie (Dordogne) : un galet gravettien en calcaire trouvé à Laugerie-Haute Ouest, et une plaquette de schiste magdalénienne provenant de Laugerie-Basse. Le galet, publié par D. Peyrony, offre deux faces gravées, l'une d'un triangle strié, où une vulve semble représentée, et l'autre de tracés où se distingue une figure féminine, outre d'autres traits. La plaquette, étudiée par R. Bourillon, porte des figures réniformes, où l'auteur identifie des contours fessiers.

Mots-clés : Paléolithique supérieur, Gravettien et Magdalénien, abris de Laugerie, art mobilier figuratif, figures féminines.

Abstract :

Another reading of two engraved objects from the Abris of Laugerie (Dordogne)

The author takes again the study of two engraved pieces, found in Laugerie Shelters (Dordogne) : a gravettian limestone found in Laugerie-Haute Ouest, and a magdalenian plaque of schist found in Laugerie-Basse. The limestone, published by D. Peyrony, offers two carved faces, one with a striated triangle, where a vulva looks represented, and the other where stands a female figure, besides other features. The small plate, studied by R. Bourillon, wears reniform figures, where the autor identifies gluteal contours.

Keywords: Upper Paleolithic, Gravettian and Magdalenian, Laugerie Shelters, portable and figurative art, female figures.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

LE GALET « PERDU » DE LAUGERIE BASSE

Carole FRITZ

Chargée de recherches CNRS
TRACES, CREAP Cartailhac
Maison de la Recherche

Francis DURANTHON

Directeur Muséum de Toulouse
/AMIS – UMR 5288 CNRS

Gilles TOSELLO

Chercheur associé
TRACES, CREAP Cartailhac
Maison de la Recherche

Résumé :

A l'occasion d'une réorganisation des collections du Muséum de Toulouse, un galet gravé a été retrouvé. Seule une face de cet objet provenant de l'abri de Laugerie Basse et considéré comme perdu, avait été anciennement publiée. Une nouvelle étude de ce galet a conduit à identifier plusieurs figures animales et un signe géométrique inédits. Des comparaisons permettent de proposer une attribution au Magdalénien supérieur.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

UNE PALME DE RENNE GRAVÉE INÉDITE DE LAUGERIE-BASSE (LES EYZIES-DE-TAYAC, DORDOGNE) AU MUSÉE DE CAHORS

Edmée LADIER

26, rue du Général Sarrail
82 000 Montauban

Résumé :

Une palmure de renne inédite gravée sur les 2 faces, conservée au musée Henri Martin à Cahors, se trouvait dans un lot de moulages d'objets provenant de Laugerie-Basse. Malheureusement, les circonstances de son entrée au musée sont inconnues. Chaque face porte un décor gravé non figuratif, et ininterprétable. Cet objet porte à 13 le nombre de palmes de renne gravées actuellement recensées à Laugerie-Basse.

Abstract:

A reindeer's unknown antler palm engraved on both faces, kept in Musée Henri Martin in Cahors, was in a group of casts of objects coming from Laugerie-Basse. Unfortunately, the circumstances of its entrance to the museum is unknown. Every face shows a not representational and ininterpretable engraved decoration. This piece carries in 13 the number of engraved reindeer palms at present counted to Laugerie-Basse.





PRÉHISTOIRE du sud-ouest

UNE BAGUETTE DECOREE INEDITE DE FONTALES (TARN-ET-GARONNE)

Edmée LADIER

26, rue du Général Sarraill
82 000 Montauban

Anne-Catherine WELTE

8, rue de l'Écharpe
31 000 Toulouse

Gerhard BOSINSKI

3, place du Mazel Vieil
82 140 Saint-Antonin-Noble-Val

Résumé :

Cet article porte sur l'étude d'une baguette en bois de cervidé récemment découverte par l'un des auteurs (GB) dans les réserves du musée de Saint-Antonin-Noble-Val. Cette baguette provient du l'abri de Fontalès, important gisement du Magdalénien supérieur et final fouillé entre 1936 et 1960 par P. Darasse. Le gisement a donné un art mobilier très abondant et très riche, étudié par l'un des auteurs (ACW). Cette baguette est ornée de deux files de têtes de chevaux, d'un schématisme et d'une stylisation extrêmes, sans réel parallèle dans l'art mobilier magdalénien. Pourtant, la nature même du décor (chevaux) et certains caractères de la représentation l'intègrent parfaitement dans l'art de Fontalès, où les représentations de chevaux sont prépondérantes.

Abstract:

This paper concerns the study of a antler baguette recently discovered by one of the authors (GB) in the reserves of the museum of Saint-Antonin-Noble-Val. This baguette comes from the shelter of Fontalès, important site of upper and late Magdalenian, searched between 1936 and 1960 by P. Darasse. The deposits gave a very plentiful and very rich portable art, studied by one of the authors (A-C W). This baguette is decorated with two rows of heads of horses, which show an extreme simplification and stylisation, without real parallel in the magdalenian portable art.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

Nevertheless, the nature of the decoration (horses) and some characters perfectly integrate it into the art of Fontalès, where the representations of horses are dominating.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

ALAIN ROUSSOT ET LA PRÉHISTOIRE ANCIENNE DE GIRONDE

Michel LENOIR

26 rue Dourout
33400 Talence

Marc MARTINEZ

33710 Prignac-et-Marcamps

Résumé :

Cette contribution concerne les travaux d'Alain Roussot sur le Paléolithique de la Gironde. Alain Roussot qui compte parmi les grands spécialistes d'art paléolithique est l'auteur d'un ensemble de publications dont la concision et la précision associées à une iconographie de très haute qualité, constituent ainsi un apport inestimable pour les recherches à venir.

Abstract:

This contribution concerns Alain Roussot work on the Paleolithic of Gironde. Alain Roussot, was among the best specialists of Prehistoric Art He wrote perfect concision and precise descriptions with excellent iconography which are very precious.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

LES CHEVAUX PONCTUÉS DE LA GROTTES DE PECH-MERLE NE SONT PAS DES CHEVAUX DE CIRQUE !

Michel LORBLANCHET

Préhistorien, ancien directeur de recherche au CNRS
46200 St-Sozy

Résumé :

En réponse à l'article de MM. A. Morales-Muñiz, C. Gutierrez, M. Reismann and A. Ludwig : "Spotted horses in the future European Upper paleolithic: Fact or fiction?" publié dans le magazine suisse "Arts" 2013, 2-1, (qui répète le contenu d'un premier article de 2011), Michel Lorblanchet conteste leur interprétation des chevaux de la grotte de Pech-Merle dans lesquels ils voient des chevaux "à robe léopard". M. Lorblanchet montre que les prétendues "taches de pelage" d'un cheval de la galerie du Combel (Pech-Merle) ne sont pas peintes mais qu'il s'agit du résultat d'une altération du film d'argile couvrant la partie inférieure du panneau.

D'autre part il montre que les ponctuations des chevaux du panneau central de Pech-Merle ne sont probablement pas des colorations de pelage mais des signes indépendants, localement associés aux figurations animalières et que ces points obtenus en soufflant le pigment (méthode du crachis) se classent parmi les motifs les plus anciens de l'art pariétal de France et d'Espagne.

Abstract:

The dotted horses of Pech-Merle cave are Not circus-horses with "leopard skin" !

In response to the paper "Spotted horses in the future European Upper paleolithic: Fact or fiction? » by MM. A. Morales-Muñiz, C. Gutierrez, M. Reissmann and A. Ludwig (in "Arts" 2013, 2-1) (which repeats a first paper published in 2011), the author contests their interpretation of the horses of the Pech-Merle cave in which they see horses with spotted skin ("leopard skin"). M. Lorblanchet shows that the so called "spots" of the horse of the Combel section of the cave are not painted but are the result of the alteration of a natural film of clay covering the bottom of the panel.

Moreover he shows that the black dots of the horses on the main panel of the cave are probably not skin colorations but independent signs locally associated with drawings of horses and that blown dots like these are among the oldest motifs of Palaeolithic cave art in Spain and France.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

LA GROTTTE DE ROCHEREIL A GRAND-BRASSAC (DORDOGNE) : DE L'ART DE FAIRE PARLER LES DEBLAIS ET LES ARCHIVES

Patrick PAILLET

Maître de conférences

Muséum national d'Histoire naturelle

Département de Préhistoire

U.M.R. 7194 "Histoire naturelle de l'Homme préhistorique"

Musée de l'Homme

Elena MAN-ESTIER

Ministère de la culture et de la communication

Direction générale des patrimoines

Service du patrimoine

Sous-direction de l'archéologie

Résumé :

En 1970, Alain Roussot et Jacques Delsol publiaient un petit galet gravé provenant de Rochereil (figure 4). Il s'agissait d'une découverte isolée, réalisée dans les années 1960 par J. Delsol et provenant très vraisemblablement des déblais du dernier fouilleur en date, le Docteur Paul-Emile Jude. Par son décor géométrique, cette pièce avait été attribuée à l'Azilien, présent dans le gisement. Les auteurs notaient également que parmi l'abondante collection d'art mobilier provenant de la grotte, ce galet constituait le premier découvert à Rochereil (Roussot et Delsol, 1970, p. 176).

Depuis 2010, dans le cadre du Projet Collectif de Recherches Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire, nous avons repris l'étude complète du site et des collections publiques et privées conservées notamment à l'Abbaye de Brantôme et dans la famille Jude. A cette occasion, un deuxième galet gravé inédit, déposé provisoirement au Centre National de Préhistoire, a été étudié. Cette pièce avait été découverte par Jean-Michel Geneste dans les années 1970 parmi les déblais des fouilles P.-E. Jude. Il porte de très fines gravures figuratives dont la thématique et le style sont magdaléniens.

Enfin, grâce à l'obligeance de la famille Jude, nous avons eu accès à un fonds documentaire exceptionnel, constitué d'archives manuscrites et photographiques qui nous éclairent sur les conditions des fouilles anciennes, sur les stratégies et les méthodes scientifiques mises en œuvre par P.-E. Jude, ainsi que sur sa propre personnalité et sa place dans les milieux savants de l'époque.

Nous proposons ici à la fois une brève lecture du galet gravé magdalénien et une relecture d'un morceau d'histoire de Rochereil à la lumière de ses précieuses archives.

Abstract:

In 1970, Jacques Delsol and Alain Roussot published a small engraved pebble from Rochereil (Figure 4). It was an isolated discovery made in the 1960s by J. Delsol and most likely



PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

coming from excavation of the last researcher, Dr Paul-Emile Jude. By its geometric design, this object has been attributed to the Azilian culture, present in the site. The authors also noted that among the important collection of portable art from the cave, it was “the first pebble discovered in Rochereil” (Roussot and Delsol, 1970, p. 176).

Since 2010, under the Collective Research Project *Peuplements et cultures à la fin du Tardiglaciaire dans le nord du Périgord, entre Dronne et Tardoire*, we undertook a full site survey with overview of both public and private collections, including Brantome Abbey and Jude family. On this occasion, a second engraved pebble was studied, provisionally deposited in the National Center of Prehistory. This piece was discovered by Jean-Michel Geneste in the 1970s among the spoil of P.-E. Jude excavation. He bears very fine figurative carvings whose theme and style are Magdalenian.

Finally, thanks to the kindness of the Jude family, we have had access to an exceptional fund consisting of written and photographic archives that enlightened the conditions of the old excavations, strategies and scientific methods realized by P.-E. Jude, as well as its own personality and its place in academic circles at the time.

We propose here both a brief reading of the magdalenian engraved pebble and a rereading of the Rochereil story, through its precious archives.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

ALAIN ROUSSOT CONTRE ANDRE LEROI-GOURHAN ?

Romain PIGEAUD

3, rue Valentin Jaume
13200 Arles

Résumé :

Alain Roussot était un maître du relevé. Dernier élève de l'abbé Breuil, il a défendu avec vigueur l'œuvre de son maître et s'est élevé contre les critiques qui jugeaient ses relevés imprécis et faux. Il commença par réfuter les théories d'André Leroi-Gourhan, car fondées sur une connaissance imprécise du terrain, avant d'adhérer à son système. André Leroi-Gourhan se méfiait des relevés, car peu objectifs selon lui, et préférait les photos. Son analyse des grottes ornées péchait dans la perception des détails. Le travail d'Alain Roussot réconcilie la théorie et la pratique. Une grande humilité, un degré de précision exceptionnel dans la lecture des tracés. Une méfiance envers les trop belles constructions intellectuelles. Voici l'héritage d'Alain Roussot.

Mots-clés : Alain Roussot, Leroi-Gourhan, styles, relevés, méthode.

Abstract:

Alain Roussot was a master of tracing. As abbot Breuil's last student, he vigorously defended his teacher's work and rose up against the criticisms judging his tracings imprecise and false. He began by refuting André Leroi-Gourhan's theories, because they were based on a vague knowledge of the field, before subscribing to his system. André Leroi-Gourhan was careful about tracings, biased according to him, and liked photos better. His analysis of decorated caves lacked of perception of details. Alain Roussot's work reconciles theory with practice. Humble, with an amazing precision level in reading lines. Chary about too nice intellectual constructions. This is Alain Roussot's heritage.

Keywords: Alain Roussot, Leroi-Gourhan, styles, tracings, method.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

LE DEPOT DE HACHES SIMULACRES DE BLAYE (GIRONDE). HOMMAGE A ALAIN ROUSSOT

Julia ROUSSOT-LARROQUE

Directeur de recherche honoraire au CNRS

Résumé :

Vers 1845, aux environs de Blaye (Gironde), on découvre dans un vase un dépôt de 12 à 15 haches en cuivre d'un type singulier, haches simulacres ou "fictives". Le dépôt fut dispersé



dès sa découverte, et scindé en plusieurs lots : trois "haches" actuellement en Dordogne, trois autres en Gironde au Musée d'Aquitaine, deux dans la région parisienne au Musée d'Archéologie Nationale. Seul le premier lot avait conservé son identité. Pour le lot girondin, Alain Roussot, conservateur au Musée d'Aquitaine, avait patiemment reconstitué son itinéraire dans l'histoire chaotique des musées bordelais.

Les huit haches étudiées à ce jour se ressemblent beaucoup. Elles sont d'une minceur anormale : guère plus de deux millimètres d'épaisseur entre les rebords. Deux sont même percées à jour. Sur une face, elles ont l'apparence de haches à légers rebords, mais l'autre face est plate et fruste. La datation proposée est une étape plutôt récente du Bronze ancien. L'analyse du métal révèle un cuivre relativement pur, hormis un taux notable de plomb pour deux des haches. Non fonctionnelles, elles posent un problème d'interprétation. L'hypothèse envisagée est

celle d'une fonction pré-monétaire, dans le cadre de la circulation du métal entre régions productrices et ateliers de bronziers. Le lieu de trouvaille du dépôt, sur la rive droite de l'estuaire de la Gironde, était particulièrement favorable aux trafics maritimes et fluviaux.

Abstract:

This paper records the finding ca. 1845 near Blaye (Gironde) of a vessel containing 12 to 15 axe-shaped implements. Soon after, this find was scattered between different collections. Up to now, eighth of the surviving 'axes' have been studied : three still in a private collection in Dordogne, three others in the Musée d'Aquitaine in Bordeaux, and the last two in the Musée d'Archéologie Nationale in Saint-Germain-en-Laye. Of these separated parts from the same hoard, only the first one was known as such, the origin of the two others having been forgotten through time. As the curator of the Prehistoric department in the Musée d'Aquitaine,



PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

Alain Roussot patiently tracked these objects back during their successive wanders through the chaotic story of the archaeological museums in Bordeaux.

All these pseudo-axes are quite similar. On one face, they look like low flanged axes, but the opposite face, left as-cast, is absolutely flat. They all are abnormally thin – c. 2 mm between the flanges. The proposed chronology is a rather late phase of the Early Bronze Age. Metal analysis reveals a nearly pure copper, except from a distinctive percentage of lead in two of the three analyzed implements. The distinctive non-utilitarian character of these ‘axes’ could suggest a pre-monetary function involved in the metal trade between copper-producing areas and Early/Middle Bronze Age workshops to the West. The precise find-spot of the hoard, on the right bank of the Gironde estuary, was particularly suitable for sea- and river-traffic during the Bronze Age.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

UNE REPRESENTATION MAGDALENIENNE DE MUSTELIDE DANS LA GROTTE GAZEL (AUDE, FRANCE)

Dominique SACCHI

Laboratoire TRACES (UMR 5608)

Maison de la Recherche, université Toulouse 2

Résumé :

La composante animalière du corpus iconographique magdalénien de la grotte Gazel comporte une figuration, très fragmentaire, vraisemblablement attribuable à un mustélidé. Le caractère segmentaire de cette représentation n'autorise pas une détermination spécifique précise mais, selon l'auteur, il pourrait s'agir d'une loutre (*Lutra lutra* L.), dont on ne connaît que de rarissimes exemples dans l'art paléolithique.

Mots-clefs : art mobilier, Magdalénien moyen, mustélidés, loutre (*Lutra lutra* L.).

Abstract:

The animal component of the Magdalenian iconographic corpus of the Grotte Gazel includes a very fragmentary depiction that can probably be attributed to a mustelid. The incomplete nature of this representation does not make possible a precise determination of species but, in the author's view, it could be an otter (*Lutra lutra* L.), extremely few examples of which are known in Palaeolithic art.

Key-words: mobiliary art, Middle Magdalenian, mustelids, otter (*Lutra lutra* L.).





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

OBSERVATIONS SUR L'ART MOBILIER MAGDALENIEN SUPERIEUR DE TROIS SITES DE LA VALLEE DE L'AVEYRON (FRANCE) : LE COURBET, BRUNIQUEL-MONTASTRUC, FONTALES

Anne-Catherine WELTE

8, rue de l'Écharpe

31 000 Toulouse

Résumé :

La vallée de l'Aveyron constitue une unité géographique bien délimitée (sur 20 km environ), où se situent des habitats magdaléniens proches les uns des autres. Trois d'entre eux ont livré un art figuratif abondant, rapporté essentiellement au Magdalénien supérieur : d'amont en aval, ce sont l'abri de Fontalès à Saint-Antonin-Nobleval, l'abri Montastruc à Bruniquel et la grotte du Courbet à Penne-du-Tarn. Quels sont les principaux caractères de cet art ? Quelles ont pu être les relations entre les habitants d'une zone aussi restreinte dans le temps et l'espace ?

Mots-clés : Magdalénien, vallée de l'Aveyron, Le Courbet, Bruniquel-Montastruc, Fontalès, art mobilier, figures anthropomorphes, images d'animaux déterminées.

Abstract :

The Aveyron valley forms a quite defined geographic territory about 20 km, with magdalénian sites close to each other. Among them, three places have provided many pieces of mobilier art, attributed to upper Magdalénian, from upstream to downstream : Fontalès shelter at Saint-Antonin-Nobleval, Montastruc shelter at Bruniquel and the cave of Courbet at Penne-du-Tarn. What are the main characters of this art ? On such a restricted geographical and chronological area, were there any relations between the inhabitants ?

Keywords: Magdalénian, the Aveyron valley, Le Courbet, Bruniquel-Montastruc, Fontalès, portable art, anthropomorphic figures, zoomorphic figures.





PRÉHISTOIRE *du sud-ouest*

ALAIN ROUSSOT, UN ESTHÈTE.

Jean-Pierre DUHARD
65 rue Saint-Jacques
64 500 Saint-Jean-de-Luz



ALAIN ROUSSOT : BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE

Brigitte et Gilles Delluc
Docteurs en Préhistoire
UMR 7194 du CNRS
Département de Préhistoire
Muséum national d'Histoire naturelle Paris

